

Nicolas Tourte

Nicolas Tourte est né à Charleville-Mézières, il vit à Lille et travaille en tous lieux. Après un cursus l'ESAD de Valenciennes, il se focalise sur la notion de cycle et entretient un lien fort avec l'architecture. Les sciences du vivant le guident dans ses recherches, il questionne avec humour et dérision la place de l'homme dans l'univers. Dans l'aire du numérique il oscille entre le zéro et le un. Dans cet entre-deux, cet interstice, il jubile de ses trouvailles inventives.

En 2015 il réside à Rome et imagine l'installation vidéo monumentale «Lupanar» testée lors du festival Interstice #10, Caen.

En 2016, «Vues stratigraphiques», une série de photomontages mise en rapport avec la guerre des tranchées, fait l'objet de l'exposition personnelle «Etat crépusculaire», au Musée de la Piscine, Roubaix.

EN 2017 «Visions intermédiaires», une exposition au Château d'Hardelot aux allures de rétrospective.

En 2018, il est invité à la Biennale Gran Taipei / Taiwan et expose ses recherches sur les phénomènes naturels à Katowice / Pologne pendant la COP 24, Cooldown avec l'Alliance Française. HYAM choisit Nicolas Tourte en 2019 pour inaugurer sa première carte blanche à un artiste français sur l'île d'Hydra. Il participe à l'exposition «Plein vent!» (commissariat / COAL) à la Halle au sucres, Dunkerque.

En 2020 il conçoit Éllipses, commande de la Route des Villes d'Eaux du Massif Central, présentée à Vidéoformes, Clermont Ferrand.

En 2021 un corpus de ses dessins intègre les collections du FRAC Picardie

2 janvier - 26 février 2021 : résidence de création et réalisation de la fresque