

NOBODYLIKESBIRDIE

NOBODYLIKESBIRDIE : De la peine à la plume

Des paroles **brutales** sur des instrumentales **tranchantes**, **NOBODYLIKESBIRDIE** s'est rapidement imposé sur la scène locale comme un adepte du « **Scam** » **Rap**. Issu d'une famille de **mélomanes**, c'est en musique que le jeune nordiste a décidé d'illustrer **ses maux**. À l'occasion de sa **résidence artistique au Flow**, revenons sur le parcours d'un pur produit lillois.

La genèse du personnage **NOBODYLIKESBIRDIE :**



"Il n'y a aucun embellissement dans ma musique, pas de mensonge, pas d'invention."

Dès la naissance, **NOBODYLIKESBIRDIE** a grandi dans un foyer où la **musique était le maître mot**. Enfant d'un père **violoniste** et d'une mère **pianiste**, très vite le jeune Birdie s'est retrouvé sur le chemin du jazz et de la **musique classique**. Malgré cela, c'est un style auquel il n'a jamais accroché.

J'ai un rapport très compliqué avec la musique classique. Mes vacances, quand j'étais petit, se résumaient à suivre mon père dans ses concerts. [...] J'ai eu une forme de rejet parce qu'on m'a trop forcé à en faire.

NOBODYLIKESBIRDIE pour ABCDR du son

C'est dans ce climat que le jeune fait la découverte du **rap**, d'abord avec « **Boule de Cristal** » de Sinik sur un **lecteur MP3** que lui avait offert son **père**, et plus tard, il fera la découverte de la **trap** avec le classique « **Or Noir** » de Kaaris.

Le temps file, Birdie grandit et s'affirme, **surmontant une à une les épreuves de la vie**. Totalement à contre-courant de l'opinion de sa famille, c'est à **l'adolescence** que **NOBODYLIKESBIRDIE** comprend qu'il veut vivre de **l'écriture**. À l'âge de 15 ans, il écrit son premier morceau et c'est la consécration. Il passe ses journées à écrire et chercher des instrumentales. Cependant, alternant entre **creux artistique et périodes d'inspiration florissante**, **NOBODYLIKESBIRDIE** finit par arrêter d'écrire et d'opter pour un **nouveau procédé artistique** qui construira en partie **son personnage**, l'enregistrement **phrase par phrase**

Je me mets derrière le micro, une phrase me passe par la tête, je la dis, puis je réfléchis à ce que je peux dire après. Je n'écris jamais plus de quatre mesures.

NOBODYLIKESBIRDIE pour ABCDR du son

Sa résidence artistique !

Le 29 et 30 octobre, le Flow a accueilli **NOBODYLIKESBIRDIE** pour **deux jours** de résidence scénique dirigés par **Flynt** au coaching. L'occasion pour lui de retravailler son approche avec **le public** et **ses déplacements sur scène**. Dans le viseur : sa représentation en première partie de **Rowjay** le 31 en **grande salle**.