

Empress Di Rose

Empress Di Rose: La Culture du Métissage

Amel BRAHIMI a.k.a « **Empress Di Rose** » est une danseuse **franco-algérienne** qui s’amuse à bousculer les codes et à mettre ses **racines culturelles** à disposition de son public pour faire passer des messages forts.

Elle-même **filie de danseuse**, la danse résonne en elle comme une **discipline familiale** prise très au sérieux. C’est pourquoi, très vite, elle sera encadrée par sa mère dans son établissement « **Corps et Métaphores** ». Là-bas, c’est tout un univers qui s’ouvre à elle ; elle découvre **la danse orientale et traditionnelle nord-africaine**, lui permettant de renouer avec son héritage culturel et d’affirmer cette **direction artistique revendicatrice** qui lui est propre.

À l’occasion de ce cheminement artistique, **Empress Di Rose** a eu l’occasion de travailler avec l’orchestre algérien « **El Djazira** » lors d’une **tourné nationale en Algérie**. Un voyage enrichissant qui l’inspirera quelques années plus tard pour sa **première création solo...**

Passionnée de danse en général, elle s’est éprise d’autres styles tels que le **Dancehall** et les danses **afro-urbaines**, mais aussi le **Hip-hop** ainsi que le **Krump**. Enchaînant les représentations et les performances en **Battle**, elle finit rapidement par **aiguiser sa technique** et obtenir de nouvelles collaborations avec diverses structures, allant de **l’Université de la Catho à Adidas**. Très impliquée dans des notions comme le **bien-être** et **la confiance en soi**, elle lancera en **octobre 2023** le projet « **Only Girl** », un programme de **développement personnel** ayant pour objectif de permettre à de **jeunes danseuses** de renouer leur corps avec leur esprit, mettant en avant **l’estime de soi et la créativité**.



Sa Résidence:

La semaine du **21 novembre**, **Empress Di Rose** a investi les salles de danse du Flow pour travailler sur sa première création personnelle, « **TLATA B'ZOU DJ** », un spectacle vivant s'émançant des **codes classiques de la danse**. Comme une ode à l'acceptation et au vivre-ensemble, elle nous expose son **héritage culturel** pour inviter le public à partager **une réflexion collective**.